

2-3

El artista José Ramón
Anda instala su obra
Zeharki en Caldakao

4

Zugasti logra el Premio
Caja Vital con su trabajo
“trans-formación”

11

Regalo de protocolo
y empresa, símbolo
de distinción

El arte para disfrute de los ciudadanos

La colaboración entre Jorge Oteiza y Alfa-Arte
continúa con la obra “Construcción vacía”
para el Ayuntamiento de San Sebastián

ALFA - ARTE EN LA CALLE



Arte en los parques para los ciudadanos

El Ayuntamiento de Galdakao inauguró el pasado 15 de diciembre la escultura Zeharki, de José Ramón Anda. Esta obra forma parte de la colección "Pasadizos" y representa un paso sobre el que se puede caminar. Se trata de una escultura de 3 toneladas de peso y 3 metros de alto, fundida en bronce con estructura metálica interior, y ha quedado instalada en el Parque Lehendakari Ardanza.

José Ramón Anda continúa con esta obra su filosofía de ubicar esculturas en espacios públicos urbanos con el objetivo de que los ciudadanos las sientan como algo propio. En este sentido, el autor ha considerado conveniente no situar la obra en una plataforma para evitar el distanciamiento con la gente.



La obra Zeharki se ha instalado en el suelo con el objetivo de lograr el acercamiento a los paseantes. Anda ha seguido, en definitiva, la filosofía de acercar el arte a los ciudadanos.



La nueva obra de José Ramón Anda para Galdakao se suma a las ya existentes en la localidad vizcaína, lo que convierten a este municipio en un museo al aire libre.

Círculos hasta el infinito



El artista José Zugasti es uno de los prestigiosos escultores que trabajan de forma habitual en las instalaciones de Alfa-Arte. En esta ocasión ha llevado a cabo la obra “trans-formación”, trabajo ganador del Concurso Caja Vital para el Ayuntamiento de la localidad alavesa de Salvatierra. Esta nueva escultura de Zugasti se instalará en una de las rotondas de acceso al municipio. Nos encontramos ante una obra de gran formato, con unas medidas espectaculares (4 metros de largo, 4 metros de ancho y 4 metros de altura), que podrá ser vista desde numerosos puntos y que juega con los numerosos círculos dentro de una gran rotonda.

En el peculiar estilo de Zugasti destaca el material elegido para sus esculturas. En este caso, el artista se ha inclinado por barra perforada de acero con un diámetro de 70 milímetros. Una vez más, su obra se convierte en una espiral continua, con múltiples circunferencias, enredada hasta el infinito. Cada uno de los círculos que completan la escultura tiene un diámetro de 2,5 metros.

De los talleres de Alfa-Arte han salido otras obras de José Zugasti como “Eguzkitan” (Al sol), “A la deriva”, “El peso de la forma” o trabajos de la serie “Ni pies ni cabeza”.

La escultura tiene una medida de 4 metros de largo x 4 metros de ancho x 4 metros de alto, con un diámetro de 2,5 metros en cada uno de los círculos.



“El Centauro” de Oteiza, en Ataun

El Ayuntamiento de Ataun ha instalado la obra de Jorge Oteiza “Centauro”, en la Plaza del Barrio de San Gregorio de la localidad guipuzcoana. Se trata de una escultura en bronce patinado, sobre base de marmol blanco abujardado, de 2 metros de altura. Oteiza realizó esta obra en 1969, con un tamaño de 18 centímetros de altura. La ampliación se ha realizado en las instalaciones de Alfa-Arte por proceso de digitalización en tres dimensiones.

Centauro es una obra figurativa (Retrato del Apostol, nº 9 de Aranzazu), trabajada en bronce. Se trata de una pieza que no ha sido muy exhibida hasta la fecha.

El proceso de digitalización en tres dimensiones posibilita que la obra sea una ampliación con una proporciones exactas del trabajo realizado por Jorge Oteiza en 1969.





“Construcción vacía” de Oteiza para la Bahía de La Concha



La obra “Construcción vacía” del escultor guipuzcoano Jorge Oteiza, instalada frente al mar en el Paseo Nuevo San Sebastián, completa la oferta escultórica de la bahía de La Concha. El prototipo de la obra instalada fue presentado por el propio autor en la bienal de Sao Paulo (Brasil) de 1957 bajo el título “Construcción vacía en cuatro unidades planas negativo-positivo”, aunque finalmente su denominación se ha simplificado en “Construcción vacía”.

Este trabajo ha sido uno de los de mayor dificultad llevados a cabo en las instalaciones de Alfa-Arte debido a su gran peso (23 toneladas) y a sus medidas (6 metros de altura, 6,60 metros de largo y 6,70 metros de ancho).

El alcalde de San Sebastián, Odón Elorza, destacó la “dialéctica” establecida entre los dos extremos de la Bahía de la Concha a través de las esculturas de Jorge Oteiza y de Eduardo Chillida.





Homenaje al guardia urbano

Una figura en bronce que representa a un guardia urbano, como homenaje a la tarea desarrollada por la Policía Municipal, ocupa desde el pasado mes de octubre un espacio peatonal en el centro de Valladolid.

La escultora Ana Hernando ha imaginado un guardia en actitud de dirigir el tráfico rodado, con el uniforme clásico de los años cincuenta, compuesto por gabardina, trinchas y el peculiar casco. El brazo derecho aparece en escorzo, separado del cuerpo, mientras que entre los labios luce el habitual silbato. El monumento, que mide 3,90 metros de altura, consta de tres elementos materiales bien ensamblados para conseguir la unidad del conjunto. La base de sustentación es una peana en mármol negro de Markina, con forma troncónica, de una tonelada de peso y 1,2 metros de altura.

Desde la peana sale una barandilla de acero inoxidable que asciende en espiral hasta la mano izquierda de la figura con un diámetro en planta de 1,2 metros.

El alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, acompañado de la policía municipal de distintas provincias de Castilla y León, inauguró el monumento realizado por Ana Hernando.



Santoña recuerda a las mujeres conserveras

El Ayuntamiento de Santoña y el artista cántabro José Antonio Barquín Ruiz han querido rendir un homenaje a las mujeres de la localidad pesquera que con su trabajo han hecho posible el desarrollo de la villa marinera.

Barquín ha representado a la mujer conservera con los útiles que se utilizan en esta labor: caja de conservas, caja de sal y banqueta. El escultor ha optado por el bronce fundido patinado para una obra de aproximadamente 2 metros de altura. Este escultor trabaja habitualmente en los talleres de Alfa-Arte donde ya fundió con anterioridad el busto del Cardenal Oria.

El acto de inauguración de la escultura tuvo lugar a principios de diciembre en un acto en el que estuvo presente la corporación municipal, acompañada por numerosos vecinos.



Barquín es un escultor que ha trabajado en diversos materiales. De su gran actividad da muestra su amplio currículum en el que destacan trabajos como profesor de cerámica artística, modelista de porcelana artística, restaurador, decorador, etc.

El Ayuntamiento ha pretendido con este encargo a Alfa-Arte rendir un homenaje a la historia de la villa, a sus raíces marineras, a la gente que con su esfuerzo diario ha contribuido a modelar la actual Santoña.

El artista, natural de Los Corrales de Buelna, ha realizado una obra en la que se han visto reflejadas todas las mujeres que han desarrollado su actividad como conserveras a lo largo de las últimas décadas en las numerosas empresas del sector en la zona.

Las manos de José Antonio Barquín han modelado una mujer sentada sobre el banco que emplean las conserveras, con todos los útiles necesarios para llevar a cabo su labor.





Lizaso funde en Alfa-Arte

El autor Jesús Lizaso ha confiado en Alfa-Arte para materializar en bronce su reciente investigación artística sobre el mundo taurino. El artista basauritarra pone toda su pasión para adentrarse en el mundo del toro, siempre teniendo muy presente el mundo industrial en el que ha sido criado y educado. Sus obras, incluidos los trabajos fundidos en bronce, se mostraron en el Hotel Carlton de Bilbao con motivo de las tradicionales exposiciones de arte que se celebran durante la Aste Nagusia.



Danielle Bigata elige el bronce patinado



La escultora francesa Danielle Bigata fue una de las primeras en confiar en el saber hacer de Alfa-Arte. Ocho años después de que fundiera la obra "El Peregrino" para el municipio de Grandignan, la artista ha llevado a cabo tres esculturas de gran tamaño: "Aida", "Verdi" y "El Molinero".

La obra "El Molinero" se ha convertido en el símbolo de la ciudad alemana de Pfungstad, conocida por la gran actividad en torno a la molienda de harina. Bigata ha querido representar a través de este personaje la plenitud y la quietud del trabajo manual bien hecho.

En la ciudad francesa de Gradignan ha instalado su obra "Aida", continuación de la fundida el pasado año para conmemorar el centenario de Giuseppe Verdi. La mujer expresa al mismo tiempo, en palabras de la artista, "la resignación de una esclava y la rebelión de su soberbia".

En la imagen inferior, el ex-primer ministro francés, Alain Juppé, conversa con la escultora Danielle Bigata en la inauguración de una de sus obras fundidas en las instalaciones de Alfa-Arte en Eibar.



Logotipos, monumentos y placas

Fundir el bronce y convertirlo en arte es el principal objetivo de Alfa-Arte a la hora de pensar en los regalos de empresa y protocolo. Partiendo de logotipos, fotografías o sólo de ideas, el equipo artístico y técnico es capaz de crear esculturas de pequeño formato para los momentos en que las empresas o las instituciones tienen que agasajar a sus clientes y visitantes ilustres.

En esta página se muestran algunos de los últimos trabajos fundidos en los talleres de Alfa-Arte.



El logotipo de empresa cooperativa y un fundidor son los motivos elegidos por el equipo artístico de α Taldea en esta escultura de bronce sobre peana de mármol negro.

Las placas, tanto para homenajes como para señalización en los cascos urbanos son realizadas con el cuidado y el saber hacer que Alfa-Arte pone en toda y cada una de sus obras.



José Ramón Anda ha creado una obra en bronce macizo, con una tirada de 300 unidades para el colectivo pacifista Elkarri. Se trata de una obra de 25 centímetros de altura titulada "Eraikuntza aldeanitza".



El Ayuntamiento de la localidad vizcaína de Zamudio ha encargado a Alfa-Arte el diseño y la fundición de la Torre de Zamudio como regalo de protocolo para las personas ilustres que visiten el municipio.



El bronce patinado y pulido se convierte en el metal protagonista de este trabajo inspirado en el logotipo de la empresa Miramon Digitala. La realización en tres dimensiones ha hecho necesario la realización de unos cálculos complicados para evitar su distorsión.

ALFA
 ARTE

BRONCE

Éxito de la participación en “Estampa 2002”



Alfa-Arte ha participado en la X edición del salón internacional del grabado y ediciones de arte contemporáneo Estampa, que como viene siendo habitual se celebró en los pabellones La Pipa y Convenciones de la Casa de Campo de Madrid.

Por el stand de Alfa-Arte, al igual que por el resto de instalaciones del certamen, pasaron alrededor de 70.000 visitantes interesados por la obra múltiple.

Alfa-Arte expuso obras de Jorge Oteiza, Remigio Mendiburu, José Ramón Anda, José Zugasti, Baroja Collet, Dora Salazar y J. R. Amondarain. La pieza de Oteiza fue incluida exclusivamente como escultura de exhibición, mientras que el resto se llevaron como obra múltiple para su comercialización entre el público asistente a la feria. La filosofía de Alfa-Arte va más allá de la mera fundición de obras escultóricas y convierte a la empresa en galerista de obra contemporánea.

